

Smrt autora I. (Michel Foucault)

Smrt autora II. (Roland Barthes)

Nathalie Heinich: jak vyrobit génia?

Jeho dílo se stane záhadným, jeho život legendou, jeho osud skandálem, jeho malby se dají do prodeje a začnou být vystavovány a místa, kam chodil, stejně jako věci, kterých se dotýkal, se stanou relikviemi.

**Umění je dobré leda na reprodukci statusu.
(Pierre Bourdieu)**

**Vlastně ani nevíme, co to to umění je.
(Howard Becker)**

Umění je mrtvé (Jean Baudrillard)

„Umění je všude, protože klam je v srdci reality. Tak i umění je mrtvé, neboť nejenom jeho kritický přesah je mrtvý, ale i sama realita, cele prosycená estetikou.“

Sémiotická demokracie (John Fiske)

**Překonání adornovsko-horkheimerovské
skepse: krásné kulturní průmysly**

Vzkříšení teorií: Tomáš Halík