

Jiří Holý (ed.)

The Representation of the Shoah in Literature and Film in Central Europe: 1970s and 1980s

Die Darstellung der Shoah in Literatur und Film in Mitteleuropa: die siebziger und achtziger Jahre



Centrum pro studium holokaustu
a židovské literatury



PRAGUE CENTRE
FOR JEWISH STUDIES



Contents/Inhalt

Foreword (Jiří Holy)	5
Workshop Programme	7
Hans-Christian Trepte: „Ocalone w pamięci“ — Zur Shoah-Literatur in den drei Strömungen polnischer Literatur der 70er und 80er Jahre	11
Anja Golebiowski: Die Rückkehr der öffentlichen Erinnerung: Der Holocaust in der polnischen Literatur der Jahre 1968 bis 1989	29
Elisa-Maria Hiemer: Schreiben im Exil — Polnische Lyrik in Israel: Neue Lebenswelt und Nachwirkung des Holocaust im Werk von Ida Henefeld-Ron	45
Štěpán Balík: Aleksander Rozenfeld's Images of the Shoah	61
Šárka Vlasáková: Ana Novac's <i>The Beautiful Days of My Youth</i> and Arnošt Lustig's <i>The Unloved</i>	73
Valentina Kaptayn: Der Holocaust mit den Augen einer Frau: Die Növelle <i>Nemilovaná. Z deníku sedmnáctileté Perly Šeb.</i> (Die Ungeliebte: Aus dem Tagebuch einer Siebzehnjährigen) von Arnošt Lustig	89
Marija Sruk: Gräuel, nicht Gräuelmärchen erzählen: Die Groteske als Gesellschaftskritik in Edgar Hilsenrats <i>Der Nazi & der Friseur</i>	101

Reinhard Ibler: Holocaust and Theodicy: Viktor Fischl's Novel <i>Dvorní šašci</i> (<i>The Court Jesters</i>)	117
Jiří Holý: <i>The Elephants in Mauthausen</i> : Jewish Topics in Ján Johanides's Works	131
Aleksandra Bąk-Zawalski: „Es war zwar mein Kind, aber die Rassenschranke fiel zwischen uns“. Die Mutter-Tochter- Beziehung in Cordelia Edvardsons <i>Gebranntes Kind sucht das Feuer</i>	145
Katharina Bauer: Der letzte Zeuge — die Verantwortung der Überlebenden in Henryk Grynbergs <i>Kadisiz</i>	157
Anja Nousch: Zum fugenähnlichen Aufbau Henryk Grynbergs <i>Dzieci Syjonu</i>	171
Jan Čulík: The Holocaust as a Metaphor of Oppression during Husák's Normalization	189
Petr Bednařík: Jews in Czech Film and Television Production during Normalization	207
Markus Roth: Zur Struktur des Dokumentarischen: Claude Lanzmanns <i>Shoah</i>	217
Index	235