

	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05
Pondělí	Humor a absurdita po česku: Tragikomické aspekty v čs. filmu 60.-90. let Přádná 429				Dokumentární film: žánry a druhy / Česálková 429		Jak (ne)překonat retrománii: Nostalgie jako paradox mediální teorie Anger 429		Waves of the Future: Czech and Slovak New Wave Cinema / Hudáč 429			
											Filmová řeč Marek FAMU 240 (od 17:20)	
Úterý	Ženy ve filmovém průmyslu: Výzkumný seminář / Cz Dvořáková 408	Filmový proseminář Klimeš 429		Teorie filmu a médií A Svatoňová 429		Čtení z dějin filmových teorií A Svatoňová 408		Bakalářský / diplomový seminář A Klimeš 408		Více-než-lidská teorie médií Purkrábková - Sirůček 429		
Středa	Dějiny českého filmu A Klimeš FAMU U1/Projekce					(Post)globalizace médií A Szczepanik 429		Seminář filmové analýzy A Svatoňová 429				
								Magisterský metodologický seminář A: Teorie Szczepanik 429				
Čtvrtek	Filmově-historický výzkum: Praktikum / Česálková 429	Dějiny světového filmu A Klimeš 429				Direct cinéma a cinéma verité / Čeněk 429			Dějiny rané kinematografie do roku 1918 / Čeněk 429			
Pátek	Z dějin německého filmu / Cz Dvořáková 429				Prezervace a restaurování filmu / Frodlová 429		Co je to film? Kurz (nejen) pro zájemce o studium 429					

kurzy Odborná praxe I. (Cz **Dvořáková**), Mgr mtdlg seminář A: Teorie a Aplikovaný výzkum: Týmový projekt (**Szczepanik**), Paralelní kino I. (**Poláková**) a Divná místa (**Svatoňová, Hezcková**) budou vyhlášeny v individuálních termínech. Lektorské úvody (**Čeněk**) budou upřesněny před začátkem semestru.