

	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05	19:10-19:55	20:00-20:45
<b>Pondělí</b>			The Master of Multi-media: Orson Walles <b>Paletz 429 (1 x za 14 dní)</b>				Filmový proseminář <b>Klimeš 429</b>			Evoluce filmového obrazu <b>Čeněk et. al. 429</b>				
										Filmová řeč <b>Marek</b> FAMU 240 (od 17:20)				
<b>Úterý</b>	Dějiny FAMUFESTu: Výzkumný seminář <b>Cz Dvořáková 408</b> (429)		Magisterský metodologický seminář <b>Szczepanik</b> <b>et. al. 408 (429)</b>		Teorie filmu a médií A <b>Svatoňová 429</b>		Čtení z dějin filmových teorií A <b>Svatoňová 429</b>		Současné umění pohyblivého obrazu <b>Purkrábková -</b> <b>Sirůček 429</b>					
<b>Středa</b>	Dějiny českého filmu A <b>Klimeš FAMU</b>			Výzkum festivalových publik II <b>Česálková</b> <b>-Szczepanik 429</b>		Platformizace audiovizuálního průmyslu <b>Szczepanik</b> 429		Seminář filmové analýzy A <b>Svatoňová 429</b>		Bakalářský / diplomový seminář A <b>Klimeš - Svatoňová</b> 429 (408)				
<b>Čtvrtek</b>	Český dokumentární film <b>Česálková 429</b>			Seminář filmové publicistiky <b>Česálková 429</b>		Francouzská nová vlna I. <b>Čeněk 429</b>								
<b>Pátek</b>	Perestrojka a poté: Český film 1985-1995 <b>Cz Dvořáková 429</b>								Co je to film? Kurz (nejen) pro zájemce o studium 429					

kurzy Odborná praxe I. (**Cz Dvořáková**) a Aplikovaný výzkum: Týmový projekt  
(**Szczepanik, Česálková**) budou vyhlášeny v individuálních termínech