

| | 9:10 - 9:55 | 10:00 - 10:45 | 10:50 - 11:35 | 11:40 - 12:25 | 12:30 - 13:15 | 13:20 - 14:05 | 14:10 - 14:55 | 15:00 - 15:45 | 15:50 - 16:35 | 16:40 - 17:25 | 17:30 - 18:15 | 18:20 - 19:05 |
|----------------|---|---------------|--|---|--|--|--|---|---|---|---------------|---------------|
| Pondělí | | | The Master of Multi-media: Orson Welles Paletz 429 (1 x za 14 dní) | | | | Filmový proseminář Klimeš 429 | | | Evoluce filmového obrazu Čeněk et. al. 429 | | |
| | | | | | | | | | | Filmová řeč Marek FAMU 240 (od 17:20) | | |
| Úterý | Dějiny FAMUFESTu: Výzkumný seminář Cz Dvořáková 408 | | Magisterský metodologický seminář Szczepanik et. al. 408 | | Teorie filmu a médií A Svatoňová 429 | | Čtení z dějin filmových teorií A Svatoňová 429 | | Současné umění pohyblivého obrazu Purkrábková - Sirůček 429 | | | |
| Středa | Dějiny českého filmu A Klimeš FAMU | | | Výzkum festivalových publik II Česálková -Szczepanik 429 | | Platformizace audiovizuálního průmyslu Szczepanik 429 | | Seminář filmové analýzy A Svatoňová 429 | | Bakalářský / diplomový seminář A Klimeš - Svatoňová 429 | | |
| Čtvrtek | Český dokumentární film Česálková 429 | | | Seminář filmové publicistiky Česálková 429 | | Francouzská nová vlna I. Čeněk 429 | | | | | | |
| Pátek | Perestrojka a poté: Český film 1985–1995 Cz Dvořáková 429 | | | | | | | | Co je to film? Kurz (nejen) pro zájemce o studium 429 | | | |

kurzy Odborná praxe I. (**Cz Dvořáková**) a Aplikovaný výzkum: Týmový projekt (**Szczepanik, Česálková**) budou vyhlášeny v individuálních termínech