

	9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05
Pondělí			The Master of Multi-media: Orson Welles Paletz 429 (od 2.10. do 20. 11.)				Filmový proseminář Klimeš 429			Evoluce filmového obrazu Čeněk et. al. 429		
										Filmová řeč Marek FAMU 240 (od 17:20)		
Úterý	Dějiny FAMUFESTu: Výzkumný seminář Cz Dvořáková 408		Magisterský metodologický seminář Szczepanik et. al. 408		Teorie filmu a médií A Svatoňová 429		Čtení z dějin filmových teorií A Svatoňová 429		Současné umění pohyblivého obrazu Purkrábková - Sirůček 429			
Středa	Dějiny českého filmu A Klimeš FAMU			Výzkum festivalových publik II Česálková -Szczepanik 429		Platformizace audiovizuálního průmyslu Szczepanik 429		Seminář filmové analýzy A Svatoňová 429		Bakalářský / diplomový seminář A Klimeš - Svatoňová 408		
Čtvrtek	Český dokumentární film Česálková 429			Seminář filmové publicistiky Česálková 429		Francouzská nová vlna I. Čeněk 429						
Pátek	Perestrojka a poté: Český film 1985–1995 Cz Dvořáková 429								Co je to film? Kurz (nejen) pro zájemce o studium 429			

kurzy Odborná praxe I. (**Cz Dvořáková**) a Aplikovaný výzkum: Týmový projekt (**Szczepanik, Česálková**) budou vyhlášeny v individuálních termínech