

9:10 - 9:55	10:00 - 10:45	10:50 - 11:35	11:40 - 12:25	12:30 - 13:15	13:20 - 14:05	14:10 - 14:55	15:00 - 15:45	15:50 - 16:35	16:40 - 17:25	17:30 - 18:15	18:20 - 19:05
						Český historický film <b>Klimeš 429</b>				Filmová řeč <b>Marek FAMU 240</b> (od 17:20)	
Metody filmové výchovy <b>Cz Dvořáková 408</b>	Filmový proseminář <b>Klimeš 408</b>	Dějiny světového filmu A <b>Klimeš 429</b>	Současné umění pohyblivého obrazu – Dialogy <b>Purkrábková Sirůček – Svatoňová 429</b>								
Rumunská nová vlna <b>Hanzlík 429</b>	Streamovací platformy a audiovizuální politika EU <b>Szczepanik 429</b>	Magisterský metodologický seminář A: Teorie <b>Szczepanik 429</b>	Seminář filmové analýzy A <b>Svatoňová 429</b>	Bakalářský / diplomový seminář A <b>Klimeš – Svatoňová 408</b>							
Myšlení o českém dokumentárním filmu <b>Česálková 429</b>	Filmově-historický výzkum praktikum <b>Česálková 429</b>	Animation and Green Storytelling <b>Rogoff 429</b>	Dějiny a teorie TV <b>Klimeš – Szczepanik 429</b>								
	Eventizace a festivalizace v audiovizuálním průmyslu <b>Hanzlík 408</b>	Pozdní padesátá ve světovém a českém filmu <b>Cz Dvořáková 429</b>	Co je to film? Kurz (nejen) pro zájemce o studium 429								

kurzy: Odborná praxe I. (**Cz Dvořáková**) a Aplikovaný výzkum: Týmový projekt (**Szczepanik, Česálková**) budou vyhlášeny v individuálních termínech