

## **Normas para los textos entregados a la revista científica *Ibero-Americana Pragensia***

Los estudios serán originales, referidos a una investigación propia y tendrán una extensión máxima de 54.000 caracteres (los materiales y breves estudios de 36.000 caracteres), a doble espacio, con alineación del texto derecha, en Times New Roman, tamaño 12 en texto y en nota a 10. Para cerrar un párrafo se utiliza la tecla “ENTER”. Las notas irán a pie de páginas.

Junto a los artículos se entrega un resumen del trabajo en castellano (u otra lengua empleada) y en inglés (que no debe exceder de 400 caracteres), las correspondientes palabras clave (separadas por coma y punto) y la bibliografía al final del texto. También se entregará una breve información sobre el autor conteniendo su nombre y apellidos, lugar de trabajo, cargo, correo electrónico y el área de interés. En breve: resumen y palabras claves en lengua de texto, así como en inglés, bibliografía y breve información del autor.

Las citas y bibliografía deberán ajustarse al siguiente modelo.

### **CITAS A PIE DE PÁGINA**

Las referencias a obras citadas a pie de página aparecerán sólo de manera resumida.

#### **Monografías**

Nombre APELLIDOS, *Título del libro*, lugar de publicación y año, paginación.

Miroslav HROCH, *Social Preconditions of National Revival in Europe. A Comparative Analysis of the Social Composition of Patriotic Groups among the Smaller European Nations*, Cambridge 1985, p. 48.

Textos e impresos antiguos

Nombre APELLIDOS [del autor], *Título del libro*, lugar de publicación, Nombre Apellidos [del impresor], año, paginación.

Alonso MOLINA, *Confesionario breve, en lengua castellana y mexicana*, Ciudad de México, Antonio de Espinosa, 1565, p. 28.

Las referencias repetidas aparecerán de modo siguiente:

APELLIDOS, *Título del libro hasta el primer sustantivo*, paginación.

HROCH, *Social Preconditions*, p. 48.

MOLINA, *Confesionario*, p. 28

Las referencias de diferentes autores y obras se separarán con punto y coma.

### **Estudios en monografías colectivas (o almanaques)**

Nombre APELLIDOS [del autor], “Título del estudio”, in: Nombre Apellidos [del editor] (ed./eds.), *Título de la monografía*, lugar de publicación y año, paginación.

María Dolores GONZÁLEZ-RIPOLL, “Entre la adhesión y el exilio: trayectoria de dos cubanos en una España segmentada”, in: José A. Piqueras (ed.), *Las Antillas en la era de las luces y la revolución*, Madrid 2005, p. 343.

Bernd HAUSBERGER, “El padre Joseph Stöcklein o el arte de inscribir el mundo a la fe”, in: Karl Kohut – María Cristina Torales Pacheco (eds.), *Desde los confines de los imperios ibéricos: Los jesuitas de habla alemana en las misiones americanas*, Madrid 2007, pp. 120–130.

Las referencias repetidas aparecerán de modo siguiente:

APELLIDOS, “Título de la contribución hasta el primer sustantivo”, paginación.

GONZÁLEZ-RIPOLL, “Entre la adhesión”, p. 343.

HAUSBERGER, “El padre”, pp. 120–130.

### **Artículos en revistas**

Nombre APELLIDOS, “Título del artículo”, *Nombre de la revista* y número, lugar de publicación y año, paginación.

Bohumil BAĎURA, “Apuntes sobre los orígenes del comercio vidriero entre Bohemia y México (1787–1839)”, *Historica* IX, Praha 1964, pp. 69–134.

Las referencias repetidas aparecerán de modo siguiente:

APELLIDOS, “Título del artículo hasta el primer sustantivo”, paginación.

BAĎURA, “Apuntes”, pp. 69–134.

### **Suplementos de revistas**

Nombre APELLIDOS, *Título del libro* (=Título del suplemento y número), lugar de publicación y año, paginación.

Sigfrido VÁZQUEZ CIENFUEGOS (coord.), *Poder y conflictividad social en América Latina (=Ibero-Americana Paragensia, Supplementum 44)*, Praha 2016, p. 144.

Las referencias repetidas aparecerán de modo siguiente:

APELLIDOS, “Título del libro hasta el primer sustantivo”, paginación.

VÁZQUEZ CIENFUEGOS (coord.), *Poder*, p. 144.

### Ediciones de fuentes

Nombre APELLIDOS (ed.), *Título de la edición*, lugar de publicación y año, paginación.

Pavel MAREK (ed.), *Svědectví o ztrátě starého světa: manželská korespondence Zdeňka Vojtěcha Popela z Lobkovic a Polyxeny Lobkovické z Pernštejna* [El testimonio de la pérdida del Mundo Viejo: La correspondencia de Sdenco Adalberto Popel de Lobkowicz y Polisena de Pernestán], České Budějovice 2005, pp. 274–277.

Cuando se conoce el autor de la fuente:

Diego VALADÉS, *Rétorica cristiana*, ed. Esteban J. Palomera, México 1989, pp. 345–346.

Las referencias repetidas aparecen de modo siguiente:

APELLIDOS (ed./eds.), *Título hasta el primer sustantivo*, paginación.

MAREK (ed.), *Svědectví*, pp. 274–277.

VALADÉS, *Rétorica*, pp. 345–346.

### Fuentes manuscritas

*Título*, lugar de depósito, signatura, foliación y/o paginación.

*Missale*, Strahovská knihovna, DA II 23, fol. 110v.

### Fuentes documentales

Nombre del archivo, nombre del fondo, signatura [legajo, cuaderno, expediente y folio], género de documento, fecha, autor y/o destinatario.

Archivo General de la Nación (en adelante sólo AGN), Colonia, Caciques e Indios, exp. 354, fols. 255r–315v, proceso criminal con Eduardo Caridad, indio de Soacha, el 9 de julio de 1787.

Las referencias repetidas aparecerán de modo siguiente:

Nombre del archivo, nombre del fondo, foliación.

AGN, Colonia, Caciques e Indios, fols. 255r–315v.

### **Abreviaturas**

Las abreviaturas de citación comunes en el aparato crítico (*passim*, *op. cit.*, *e.g.*, *vol.*, *núm.*, *p.*) no se explicarán.

Abreviaciones de términos o nombres inusuales se identificarán al escribir por primera vez el término en cuestión y se mencionará “en adelante sólo” entre paréntesis.

Archivo General de la Nación (en adelante sólo AGN)

*Idem* e *Ibidem* se utilizarán para reproducir la cita anterior. *Ibidem* cuando se cita el mismo título. *Idem* cuando se cita otra obra del mismo autor.

Pavel ŠTĚPÁNEK, *Relaciones artísticas entre la República Checa y México*, Olomouc 2014, pp. 77–150.

*Ibidem*, pp. 160–162.

Pavel ŠTĚPÁNEK, “San Juan Nepomuceno en el Arte Novohispano”, in: *idem*, *Relaciones artísticas entre la República Checa y México*, Olomouc 2014, pp. 77–150.

### **Citación de varios autores**

Citación de dos a tres autores:

Nombre APELLIDOS– Nombre APELLIDOS, *Título*, lugar de publicación y año, paginación.

Serge GRUZINSKI – Carmen BERNAND, *Historia del Nuevo Mundo I. Del descubrimiento a la conquista. La experiencia europea, 1492–1550*, México 1996, p. 53.

Citación de cuatro autores y más:

Nombre APELLIDOS – Nombre APELLIDOS – Nombre APELLIDOS et al., *Título*, lugar de publicación y año, paginación.

Gerardo ARDILA CALDERÓN – Cristóbal GNECCO – María Alicia URIBE et al. *El poder en escena: Colombia prehispánica*, Bogotá 1998, p. 48.

Las referencias repetidas aparecerán de modo siguiente:

APELLIDOS – APELLIDOS – APELLIDOS et al., *Nombre del título hasta el primer sustantivo*, paginación.

ARDILA CALDERÓN – GNECCO – URIBE et al., *El poder*, p. 48.

### **Medios electrónicos y páginas web**

Nombre APELLIDOS [del autor], *Título del libro o documento* [tipo de medio], lugar de publicación y año, paginación. Nombre de la página web, fecha de consulta entre corchetes. Accesible de: dirección URL.

Toribio de BENAVENTE, *Historia de los indios de la Nueva España: escrita a mediados del siglo XVI* [on-line], Barcelona 1914, p. 216. Internet Archive, [consultado 10 de agosto de 2016]. Accesible de: <https://archive.org/stream/b24856903#page/216/>.

### **ADVERTENCIAS**

Los títulos en lenguas checo, polaco, húngaro, etc. se traducirán y las traducciones se escribirán entre corchetes.

### **Las láminas**

Las láminas (imágenes, gravuras, pinturas, fotografías, tablas, diagramas, etc.) con leyenda se entregan en un archivo particular indicando la posición de la imagen en el texto de siguiente modo:

<<Fig1.>>

### **Negritas, cursivas**

No se utilizarán negritas, y las cursivas sólo en palabras de otro idioma o de especial interés en el contenido de cada artículo.

## **BIBLIOGRAFÍA**

### **Monografías:**

APELLIDOS, Nombre, *Título de la monografía*, lugar de publicación: editorial, año.

HROCH, Miroslav, *Social Preconditions of National Revival in Europe. A Comparative Analysis of the Social Composition of Patriotic Groups among the Smaller European Nations*, Cambridge: Cambridge University Press, 1985.

### **Estudios en monografías colectivas (o almanaques)**

APELLIDOS, Nombre [del autor], “Título de la contribución”, in: Nombre Apellidos [del editor ](ed.), *título de la monografía*, lugar de publicación: editorial, año, paginación.

GONZÁLEZ-RIPOLL, María Dolores, “Entre la adhesión y el exilio: trayectoria de dos cubanos en una España segmentada”, in: José A. Piqueras (ed.), *Las Antillas en la era de las luces y la revolución*, Madrid: Siglo XXI de España Editores, 2005, pp. 341–360.

### **Artículos en revistas:**

APELLIDOS, Nombre, “Título del artículo”, *Nombre de la revista* y número, lugar de publicación: editorial, año, paginación.

BAĎURA, Bohumil, “Apuntes sobre los orígenes del comercio vidriero entre Bohemia y México (1787–1839)”, *Historica* IX, Praha: Nakladatelství Karolinum, 1964, pp. 69–134.

Esta norma fue elaborada con base en los datos de la guía ISO 690 (véase <https://sites.google.com/site/novaiso690/>).