

# Changing identities in the musical culture of the late medieval Central Europe

International workshop organised by

**Institute of Musicology, Charles University in Prague**  
and  
**Department of Music History, Institute of Ethnology, Czech Academy of Sciences**

Place: Institute of Ethnology, Czech Academy of Sciences, Puškinovo náměstí 9, Praha 6

Programme:

**Friday, November 13**

15.00 Opening

15.15 - 16.15

Jacobijn Kiel: *What are we doing here?*

Jaap van Benthem: *Masses adrift / Messen auf Trieb*

16.45 – 17.45

Pawel Gancarczyk: *Changing Identities of Petrus Wilhelmi's Songs*

Peter Wright: *The New Pages of the Vienna Corpus Christi Fragment (c.1460)*

19.30

*Little concert with music from the Strahov Codex*

Performed by Kamila Mazalová (alto), Ondřej Můčka (tenor), Čeněk Svoboda (baritone) and  
Barbora Kabátková (gothic harp)

## **Saturday, November 14**

9.30-11.00

Jan Ciglbauer: *Antiphona, Versus, Conductus oder Cantio? Formen und Funktionen liturgischer Musik im 15. Jahrhundert*

Ulrike Hascher-Burger: *Ave spes et salus infirmorum – Transformationen eines geistlichen Lieds in Ost und West*

Hana Vlhová-Wörner (skype): *The Prague Repertory 1400 – 1415 and the Council of Constance*

11.30 – 12.30

Jana Vozková: *One uncommon feast in the St. George convent in Prague and its plainchant repertory*

Ute Evers: *Tschechische und deutsche Marienklagen - ein Vergleich*

14.30-16.00

Bernhold Schmid: *Cantus fractus und Engelberger Stil. Zur Frage möglicher Zusammenhänge*

Franz Körndle : *Orgelbauer und Organist im späten Mittelalter: Neue Berufe, neue Identität*

Lenka Hlávková: *Musikalische Identität(en) Mitteleuropas im späten Mittelalter*